



А. СЕМЕНОВ,
рисунки автора

Детективно-загадочная
история

Уже два с половиной года прошло с тех пор, как двенадцать агентов злой волшебницы Ябеды-Корябеды — Жадина, Говядина, Солёный, Барабан, Эники, Бэники, Дора-1, Дора-2, Помидора, Коготь, Локоть и Кулак — были разоблачены Мурзилкой. И все читатели журнала очень, конечно, этому были рады.
Но, с другой стороны, вы всё это время присыпаете письма, в которых просите продолжить детективно-загадочную историю.
Поэтому мы опять озвращаемся к Ябеде Корябеде, к её новым коварным и пр нырливым питомцам, к их тёмным делишкам...

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

В местечке Укромному, на Скрытной улице, в небольшом, построенном на песке особняке, злая волшебница Ябеда-Корябеда прокашлялась и обратилась с речью к своим верным людям.

Их было двенадцать, верных людей злой волшебницы: Трень, Брень, Тара-тора, Тыр и Пыр, Пётр Петрович, Па-

пье-Маше, Цыц, Брысь и Кыш. Были среди них Локоть — опытнейшая лазутчица, участница многих прежних операций, и Солёный — родной брат агента Солёного, известного по прошлым делам Ябеды-Корябеды.

Все они с одного слова понимали злую волшебницу. Да что с одного слова — с полуслова, с ноль целых одной десятой части слова понимали они её. Поэтому речь Ябеды-Корябеды была краткой:

— Дооай, биа: зыв.

Всё было ясно. Ведь, стараясь быть доходчивой, она произнесла даже больше, чем каждую десятую букву своей речи:

— За прошедший период мы приложили немало усилий, чтобы ребята рос-



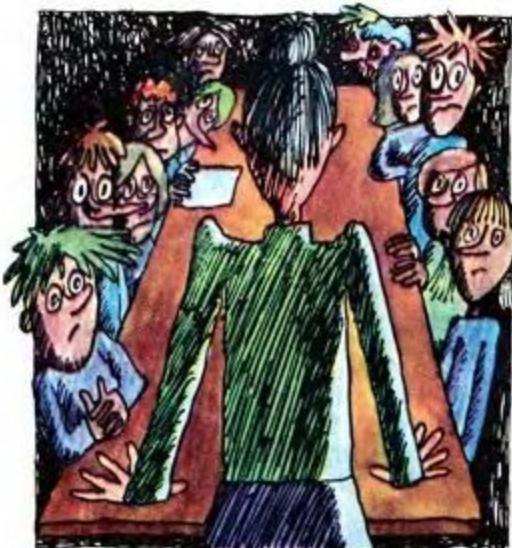
ли такими, как надо: разболтанными и ленивыми.

1. КАКИЕ ПО СЧЕТУ БУКВЫ НАЗЫВАЛА ЯБЕДА-КОРЯБЕДА?

Злая волшебница продолжала:

— Да и сами мы работали очень беспорядочно и лениво. Поэтому странно, что результаты работы хуже, чем в прошлом году.

— Трудно стало работать! — перебивая друг друга, завозмущались Тыр



и Пыр («Восемь дыр» — как называли их среди своих за то, что они любили прокалывать шины велосипедов и надувные игрушки).

— Воспитательному процессу очень мешает Мурзилка, — вставила девчонка — агент по кличке Таратора.

Рано утром Мурзилку подняло сообщение о ночном десанте. Против обыкновения вчера он до поздней ночи смотрел телевизор — показывали междуна-

— Да если бы не он!.. Житья не стало! — загадали за столом.

— Опять Мурзилка, — задумчиво за барабанила пальцами по столу Ябеда-Корябеда. — А я ведь его предупреждала. Намекнула открыткой:

Придёт, мол, серенький волчок
И утащит за бочок.
Или мышка загрызёт,
Или птичка унесёт.

В общем, так. — Злая волшебница поднялась. — Объявляю план действий:

- Ещё активнее вести хулиганско-диверсионную деятельность.
- Развернуть подрывные действия в школе — именно на этом пути мы добьёмся успеха.
- Скорить ребят между собой, учить их шалопайничать и лоботрясничать, ябедничать и сваливать вину друг на друга.
- Продолжить серию хорошо подготовленных операций.
- Ударной группе Цыц, Брысь и Кыш поручается Мурзилка. Необходимо его обезвредить. Ответственная за разработку и проведение операции — Локоть.

А теперь... — Ябеда-Корябеда взглянула на наручные часы, — теперь всем спать. День завтра предстоит нелёгкий. Как стемнеет, вас сбросят на окраине города...

Когда агенты разошлись, Ябеда-Корябеда взглянула на новый, до начала совещания, стол. Он был весь изрезан, исцарапан и продырявлен, исписан, залеплен и кое-где подпалён. Одной ножки не хватало.

«Растёт смена. Оперяется», — любовно подумала злая волшебница.

родный футбольный матч — и немного не выспался.

Но через полчаса, как всегда собранный, подтянутый, он был на месте —

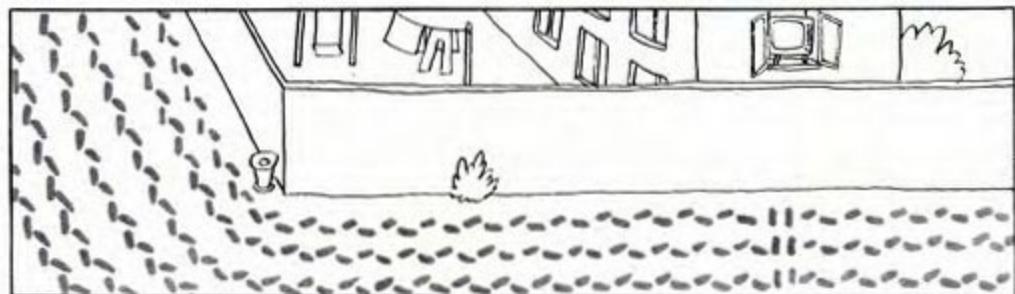
ЦИРКОВЫЕ НОМЕРА

окраинной улочке в новом районе. Кое-где ещё оставались на ней деревянные домики. Будто утлы лодочки, терялись они около океанских лайнеров — белых многоэтажных корпусов.

Было ещё рано, и шесть пар следов чётко выделялись на мостовой. Мурзилка тщательно осмотрел всё вокруг. Забрался на высоченный забор, заглянул в люк канализации. Усмехнулся: «Приём-то старый. Я думал, Ябеда-Корябда приготовит что-нибудь новенькое...»

— Всего агентов было двенадцать. Шестеро из них посадили себе на плечи ещё по лазутчику.

2. ПОЧЕМУ ОН ТАК РЕШИЛ?

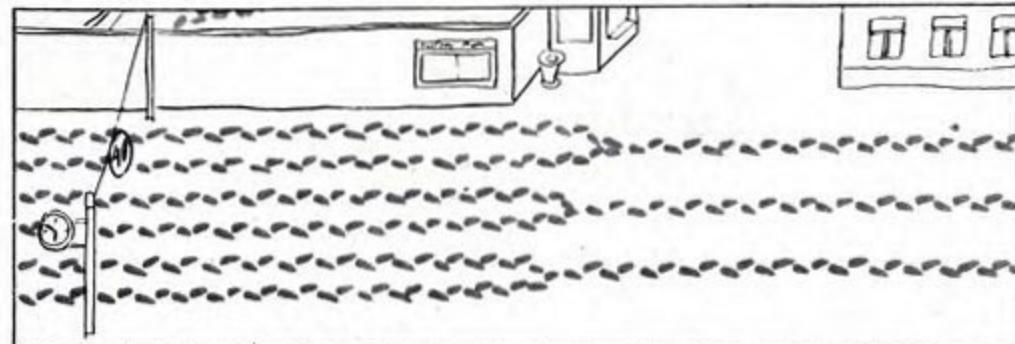


«Далеко они не должны были уйти. Когда на тебе верхом сидят, очень-то не побегаешь». Мурзилка устремился по улице.

Следы вели вдоль длинного забора, за которым что-то строили. Внезапно они стали попарно сближаться, ещё не-

сколько метров — и не шесть, а только три пары следов вели дальше.

«Хитро придумано, ничего не скажешь, — усмехнулся Мурзилка. — Но и физическая подготовка у них неплохая, ведь каждый тащит на себе ещё тро-

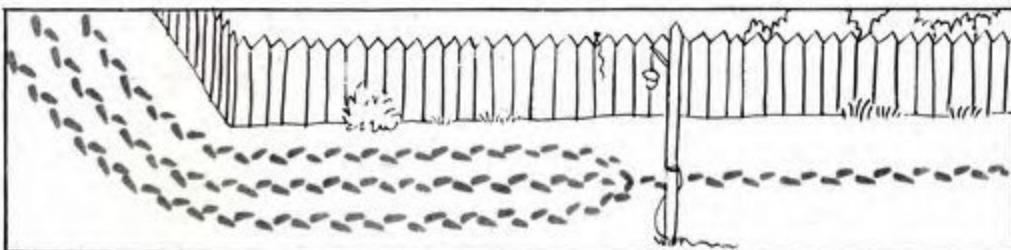


их! — Преследователь прибавил шагу. — Они должны быть уже близко».

Неожиданно следы опять стали сближаться... и только одна пара следов была видна на земле.

«Однако... — удивился Мурзилка. —

Одиннадцать человек на себе нести! Просто цирк! — Но ощущение близкой уже встречи с лазутчиками заставило его собраться. — Как это я один с ними справлюсь? Ладно, на месте что-нибудь придумаем...»



Видимо, агенты долго отрабатывали номер и теперь решили не упустить случая показать своё искусство. Уже не пара, а всего лишь след одного башмака вёл дальше.

«Целая футбольная команда на нём, а он ещё и на одной ножке прыгает», — изумился Мурзилка.

А след показывал, что лазутчик прыгал-прыгал и... пропал.

Потрясённый Мурзилка уставился на пустое место, будто пропал не след обычного башмака, а, наоборот, что-то удивительное упало сверху.

3. КАК ЛАЗУТЧИКИ ПРОВЕЛИ МУРЗИЛКУ?



ОТВЕТЫ, В КОТОРЫЕ НЕ СПЕШИ ЗАГЛЯДЫВАТЬ



1. Одна морковка на склоне сочного луга.
2. Красные маки на поляне среди синих хризантем.
3. Тропинка вдоль реки, ведущая к водопадам.
4. Две птицы на дереве в саду.
5. Две птицы на дереве в саду.
6. Две птицы на дереве в саду.
7. Две птицы на дереве в саду.
8. Две птицы на дереве в саду.
9. Две птицы на дереве в саду.
10. Две птицы на дереве в саду.
11. Две птицы на дереве в саду.
12. Две птицы на дереве в саду.
13. Две птицы на дереве в саду.
14. Две птицы на дереве в саду.
15. Две птицы на дереве в саду.
16. Две птицы на дереве в саду.
17. Две птицы на дереве в саду.
18. Две птицы на дереве в саду.
19. Две птицы на дереве в саду.
20. Две птицы на дереве в саду.
21. Две птицы на дереве в саду.
22. Две птицы на дереве в саду.
23. Две птицы на дереве в саду.
24. Две птицы на дереве в саду.
25. Две птицы на дереве в саду.
26. Две птицы на дереве в саду.
27. Две птицы на дереве в саду.
28. Две птицы на дереве в саду.
29. Две птицы на дереве в саду.
30. Две птицы на дереве в саду.
31. Две птицы на дереве в саду.
32. Две птицы на дереве в саду.
33. Две птицы на дереве в саду.
34. Две птицы на дереве в саду.
35. Две птицы на дереве в саду.
36. Две птицы на дереве в саду.
37. Две птицы на дереве в саду.
38. Две птицы на дереве в саду.
39. Две птицы на дереве в саду.
40. Две птицы на дереве в саду.
41. Две птицы на дереве в саду.
42. Две птицы на дереве в саду.
43. Две птицы на дереве в саду.
44. Две птицы на дереве в саду.
45. Две птицы на дереве в саду.
46. Две птицы на дереве в саду.
47. Две птицы на дереве в саду.
48. Две птицы на дереве в саду.
49. Две птицы на дереве в саду.
50. Две птицы на дереве в саду.
51. Две птицы на дереве в саду.
52. Две птицы на дереве в саду.
53. Две птицы на дереве в саду.
54. Две птицы на дереве в саду.
55. Две птицы на дереве в саду.
56. Две птицы на дереве в саду.
57. Две птицы на дереве в саду.
58. Две птицы на дереве в саду.
59. Две птицы на дереве в саду.
60. Две птицы на дереве в саду.
61. Две птицы на дереве в саду.
62. Две птицы на дереве в саду.
63. Две птицы на дереве в саду.
64. Две птицы на дереве в саду.
65. Две птицы на дереве в саду.
66. Две птицы на дереве в саду.
67. Две птицы на дереве в саду.
68. Две птицы на дереве в саду.
69. Две птицы на дереве в саду.
70. Две птицы на дереве в саду.
71. Две птицы на дереве в саду.
72. Две птицы на дереве в саду.
73. Две птицы на дереве в саду.
74. Две птицы на дереве в саду.
75. Две птицы на дереве в саду.
76. Две птицы на дереве в саду.
77. Две птицы на дереве в саду.
78. Две птицы на дереве в саду.
79. Две птицы на дереве в саду.
80. Две птицы на дереве в саду.
81. Две птицы на дереве в саду.
82. Две птицы на дереве в саду.
83. Две птицы на дереве в саду.
84. Две птицы на дереве в саду.
85. Две птицы на дереве в саду.
86. Две птицы на дереве в саду.
87. Две птицы на дереве в саду.
88. Две птицы на дереве в саду.
89. Две птицы на дереве в саду.
90. Две птицы на дереве в саду.
91. Две птицы на дереве в саду.
92. Две птицы на дереве в саду.
93. Две птицы на дереве в саду.
94. Две птицы на дереве в саду.
95. Две птицы на дереве в саду.
96. Две птицы на дереве в саду.
97. Две птицы на дереве в саду.
98. Две птицы на дереве в саду.
99. Две птицы на дереве в саду.
100. Две птицы на дереве в саду.



А. СЕМЕНОВ,
рисунки автора

Синие «Жигули»

Ябеда-Корябеда довольно потёрла руки: тщательно разработанная операция по высадке десанта удалась.

«Ловко мы Мурзилку за нос водили. Так он с носом и остался. И не заметил, что под носом-то у него... Не будет теперь нос задирать. Повесил небось нос-то!»

— Чего-то ко мне прицепились эти «носы», — встревожилась злая волшебница. — О другом надо думать. Ведь на носу-то... тыфу ты... ведь скоро должна начаться операция «С больной — на здоровую!».

Около часа дня заработал приёмопередатчик Ябеды-Корябеды. Ликующие Тыр и Пыр сообщали об удачном проведении акции.

— Ехал мужик по дороге, сломал колесо на пороге... — перебивая друг друга, начали рассказывать они...

...А случилось вот что.

Пожилой мужчина ехал по дороге на принадлежавшей ему машине «Жигули» синего цвета. И буквально на пороге гаража произошёл прокол левого переднего колеса. Оказавшиеся поблизости школьники (это были агенты Тыр и Пыр, загrimировавшие под четвероклассников Сидорова и Семёргина) предложили помочь втолкнуть машину в гараж.

Когда они это сделали, благодарный владелец машины понтересовался фамилиями ребят, чтобы сообщить в школу

об их благородном поступке. На что школьники ответили, что так на их месте поступили бы многие, сказали, что их фамилии Иванов и Петров (всё коварство этого факта мы поймём позднее), и ушли, провожаемые ласковым взглядом владельца синих «Жигулей».

И тут владелец обнаружил, что проколы и два задних колеса — по четыре прокола в каждом, всего восемь дыр. Возмущённый, он идёт к директору школы, куда вызывают Иванова и Петрова, — ведь именно их фамилии назвали «помощники». Здесь обнаруживается, что пострадавший видит их впервые, и выясняется, что Иванова и Петрова оклеветали.

Тогда директор и владелец синих «Жигулей» идут в класс, и там последний опознаёт Сидорова и Семёргина, которые прокололи ему шины, а потом свалили вину на товарищей.

Всеобщее возмущение не поддаётся описанию. Сидоров и Семёргин со слезами на глазах пытаются оправдаться, но их робкие слова тонут в гневном хоре голосов, а их смущённый и растерянный вид воспринимается всеми как дополнительное доказательство их вины.

...Мурзилка в глубокой задумчивости варила пшённую кашу с изюмом, когда зазвонил телефон.

— Дома кашу не вари, а по городу ходи, — услышал он в трубке. — Безобразия творятся в городе.



И Мурзилке сообщили о случае с про-
коловыми шинами.

...Прежде всего Мурзилка вместе с
владельцем машины осмотрел место
происшествия.

— Вот это мои следы, которые по-
больше, — объяснял потерпевший. — Я
ведь вылез из машины и тоже толкал
её. А следы поменьше оставили ребята,
когда помогали мне.

— Судя по всему, они не до самого
конца помогали вам? — поинтересо-
вался Мурзилка.

— Последние несколько метров я

обошёлся без помощи ребят. Они
устали.

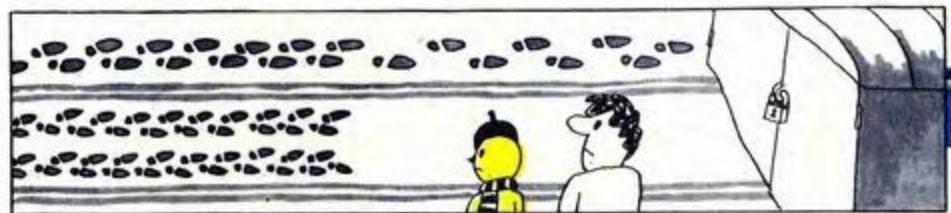
— Вы толкали машину сбоку, —
уточнил Мурзилка.

— Да, да, а ребята сзади.

— Должен вам заметить, что они не
толкали машину вперёд, а, наоборот,
тянули её назад.

— То-то я удивился, что она так тя-
жело идёт! — воскликнул мужчина. —
Но как вы об этом догадались?

1. ЧТО ОТВЕТИЛ ЕМУ МУР-
ЗИЛКА?



... — Удобно ли мне заходить без
сменной обуви? Натопчу ещё... — забес-
покоился Мурзилка, подойдя к школе.

— Ничего, — успокоил его дирек-
тор. — У нас все ребята ходят без смен-
ной обуви. Просто как следует вытира-
ют ноги.

Когда Мурзилка вошёл в класс, Си-
доров и Семёркин, красные, готовые от
обиды и собственного бессилия прова-
литься сквозь землю, стояли у доски.

Мурзилка окунул их быстрым, точ-
ным взглядом:

— Ребята не виноваты. Это были
не они.

Неловкая тишина установилась в
классе.

— А вам, — Мурзилка повернулся к
остальным школьникам, — советую ни-
когда не торопиться обвинять своих то-
варищей.

«ВОСЕМЬ ДЫР»

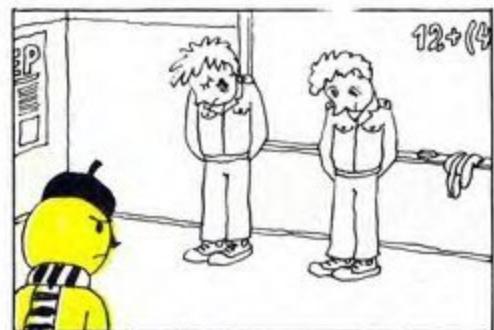
В класс заглянули:

— Мурзилка здесь? Его срочно к те-
лефону.

— Это в учительской, — подсказал
директор. — Я вас провожу.

— Но как! Как вы так быстро уста-
новили их невиновность? — изумился
владелец машины «Жигули» синего
цвета.

— Очень просто...



2. ЧТО СКАЗАЛ МУРЗИЛКА?

В коридоре владелец синих «Жигу-
лей» всё время забегал вперёд.

— Это как же это? — тревожно об-
ращался он к Мурзилке. — И винова-
тых нету, и покрышки проколоты!

— Спокойно, товарищ владелец синих «Жигулей». Всё идёт как надо.— Мурзилка зашёл в учительскую.

— ...Это вам звонят из телефона-автомата, который находится рядом с магазином «Надувная игрушка», — по слышался в трубке голос мальчика.

— Насколько я помню, он висит на улице, на стене дома, в пяти метрах от входа в магазин, — по привычке уточнил Мурзилка.

— Ну да, а рядом ещё висит доска объявлений. Это как раз наискосок от сквера. Того, где недавно установили качели, которые...

— Ну так что же произошло? — вернул разговор в деловое русло Мурзилка.

— В магазине происходят странные вещи. Или здесь продают бракованные, дырявые игрушки, или все ребята говорились и сами их прокалывают. Во всяком случае, не успевают они отойти от магазина и на несколько шагов, как из игрушек выходит весь воздух. Да и шутка сказать — в каждой оказывается восемь дырок.

— Сколько?

— Восемь.

— Восемь дыр. — Мурзилка многозначительно посмотрел на директора и владельца синих «Жигулей». — Сейчас буду! — Он положил трубку на рычаг.

— Жаль, из-за проколов я не могу вас подвезти. Да ещё дождь пошёл... — начал незадачливый владелец машины.

— В том районе дождя, видимо, нет, — прервал его Мурзилка. — А здесь трамвайная остановка рядом.

— Но почему вы так решили?

— Ну, это-то как раз очень просто, — ответил Мурзилка.

3. ЧТО ОН СКАЗАЛ?

...Старый трамвай с грохотом мчался по улицам. В прицепном вагоне покачи-

вались Мурзилка и школьники Сидоров с Семёренко — директор отпустил их на случай, если понадобится помощь.

— Разве можно отступать перед не-заслуженными обвинениями? — укорял их Мурзилка. — Почему вы не заставили ребят выслушать вас? Почему не оправдались?

...Около магазина толпились ребята с плоскими, сплющенными игрушками в руках. Сопровождаемый Сидоровым и Семёренко, Мурзилка решительно вошёл в магазин, направился к продавцу.

— Ребята просят обменять им игрушки, — развел руками продавец. — Но, во-первых, по правилам торговли не могу обменивать купленный товар, — он указал на висевшую на стене табличку «Эна-бена перемена, нет обратного обмена», — а во-вторых, все игрушки я сам проверял, и они были целы.

В это время с улицы послышались шум, возгласы: «Поймали!» Мурзилка поспешил наружу.

У магазина, окружённый толпой ребят, стоял растрёпанный чумазый парнишка. Его крепко держали за руки мальчик в светлой рубашке и девочка.

— Мы с сестрой здесь неподалёку живём, — стал объяснять Мурзилке мальчик в светлой рубашке. — И примерно полчаса назад пришли в сквер, что напротив. Покачались на качелях, потом стали играть в бадминтон. Как вдруг заметили, что этот вот мальчишка спрятался за открытой дверью магазина. Мы не придали этому значения, стали играть в «классики» и лишь потом заметили, что он в щель между дверью и косяком чем-то острым протыкает игрушки проходящим ребятам. Затем он попытался незаметно улизнуть, но мы его задержали.

— Ну что ты на это скажешь? — повернулся Мурзилка к парнишке.

— Всё было совсем не так, — стал возмущаться тот. — Я с самого утра иг-

рал в луже, пускал кораблики. Вон
ещё испачкался.

— Всё понятно, — Мурзилка огля-
дился, задумался. — Игрушки прорыка-
ли агенты злой волшебницы Ябеды-Ко-
рябеды. Их двое. Зовут их Тыр и Пыр.
Знаете, кто это?

4. НА КОГО УКАЗАЛ МУРЗИЛКА? ПОЧЕМУ ОН РЕШИЛ, ЧТО ЭТО ЛА- ЗУТЧИКИ?

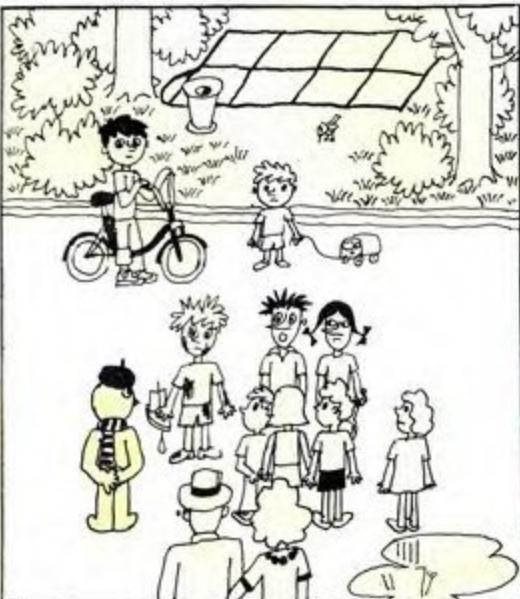
— Кстати, — Мурзилка помедлил, —
теперь мне понятно, почему они всегда
делали именно восемь дыр.

Раздался скрип тормозов. У магази-
на остановились синие «Жигули» с за-
платками на покрышках.

— Но как! Как вы об этом узнали? —
высунулся из окошка изумлённый вла-
делец синих «Жигулей»?

5. КАК МУРЗИЛКА ОБ ЭТОМ ДО- ГАДАЛСЯ?

— Между прочим, — продолжал
Мурзилка, — я бы вам советовал осмот-
реть покрышки. Думаю, что у вас опять
может оказаться прокол.



**ОТВЕТЫ,
В КОТОРЫЕ
СЛЕПИШИ
ЗАГЛЯДЬ!**



— Но как! Как вы... — начал было
потрясённый владелец синих «Жигу-
лей», но, услышав тихое шипение спу-
скаемого воздуха, проворно вылез из машины.

6. ПОЧЕМУ МУРЗИЛКА ТАК РЕ- ШИЛ?

Разоблачённые же агенты совсем
сникли. Они теперь сами весьма напо-
минали резиновые игрушки, из которых
выпустили воздух. Видимо, и они рань-
ше были схожего мнения о Мурзилке.
Потому что Пыр печально вздохнула и с грустью подвела итог:

— ...Да, не вышло нам надуть Мур-
зилку...



1. Уже поздно, когда на улице было
тесно, я сидел на крыльце и смотрел
на прохожих. Среди них был мальчик
в каске, который смеялся и смотрел
на меня. Я решил, что это мой друг.
2. Тогда я решил, что это мой друг.
3. Но, когда я увидел, что он смеется
надо мной, я решил, что это мой враг.
4. А потом я увидел, что он смеется
надо мной, и решил, что это мой друг.
5. А потом я увидел, что он смеется
надо мной, и решил, что это мой враг.
6. Ещё я увидел, что он смеется
надо мной, и решил, что это мой друг.
7. Каждый раз, когда я видел его, я
чувствовал, что он смеется надо мной.
8. А потом я увидел, что он смеется
надо мной, и решил, что это мой враг.
9. Но, когда я увидел, что он смеется
надо мной, я решил, что это мой друг.
10. И вот я увидел, что он смеется
надо мной, и решил, что это мой враг.

1. Уже поздно, когда на улице было
тесно, я сидел на крыльце и смотрел
на прохожих. Среди них был мальчик
в каске, который смеялся и смотрел
на меня. Я решил, что это мой друг.
2. Тогда я решил, что это мой друг.
3. Но, когда я увидел, что он смеется
надо мной, я решил, что это мой враг.
4. А потом я увидел, что он смеется
надо мной, и решил, что это мой друг.
5. А потом я увидел, что он смеется
надо мной, и решил, что это мой враг.
6. Ещё я увидел, что он смеется
надо мной, и решил, что это мой друг.
7. Каждый раз, когда я видел его, я
чувствовал, что он смеется надо мной.
8. А потом я увидел, что он смеется
надо мной, и решил, что это мой враг.
9. Но, когда я увидел, что он смеется
надо мной, я решил, что это мой друг.
10. И вот я увидел, что он смеется
надо мной, и решил, что это мой враг.

**ОТВЕТЫ, В КОТОРЫЕ
СЛЕПИШИ
ЗАГЛЯДЬ!**

ДЕТЕКТИВНО-
ЗАГАДОЧНАЯ
ИСТОРИЯ

АВЕНДАЦТЬ

агентов ЯБЕДЫ-КОРЯБЕДЫ

А. СЕМЁНОВ,
рисунки автора

ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Злая волшебница Ябела-Корябеда нервно расхаживала по комнате. «Всем дыры попали в лапы к Мурзилке!

«И агенты тоже хороши — дальше своего носа не видят. Ну ничего! — размышляла она. — У Мурзилки ещё нос не дорос со мной тянуться! Я его отучу совать нос в чужие дела! Он у меня будет бояться нос на улицу...

Что-то меня опять на носы потянуло, — спохватилась злая волшебница. — Но что же эта троица, Цыц, Брысь и Кыш, молчит? Ведь это им поручено обезвредить Мурзилку! А Локоть? Неважно опытная Локоть не разработала никакой коварной западни?»

...Цыц, Брысь и Кыш были ударной группой Ябеды-Корябеды. Если нужно было кого-то запугать, заманить в ловушку, если нужно было провести рискованную операцию, в дело вступала бывалая тройка.

Внешне они были очень непохожи — высокий худой Цыц, миловидная Брысь и небольшого роста крепкий Кыш, — но все они были весьма и весьма коварны и очень хитры.

И всё же лазутчики были всего лишь исполнителями. Все их действия направляла многоопытная Локоть.

...Мурзилка в глубокой задумчивости делал утреннюю гимнастику. Нет, он не поднимал гантели и не делал приседания — занятие, впрочем, весьма полез-

ное. Но в особенно ответственные дни, когда он должен был принимать важные решения, когда его мозг должен был работать четко и безошибочно, это была другая гимнастика. Это была гимнастика для ума.

Правда, сегодня Мурзилка никак не мог сосредоточиться. Мысли всё время

9 × 1 = 9	9 × 2 = 18	9 × 3 = 27	9 × 4 = 36	9 × 5 = 45
9 × 6 = 54	9 × 7 = 63	9 × 8 = 72	9 × 9 = 81	9 × 10 = 90
9 × 11 = 99	9 × 12 = 108	9 × 13 = 117	9 × 14 = 126	9 × 15 = 135
9 × 16 = 144	9 × 17 = 153	9 × 18 = 162	9 × 19 = 171	9 × 20 = 180
9 × 24 = 216	9 × 25 = 225	9 × 26 = 234	9 × 27 = 243	9 × 28 = 252
9 × 36 = 324	9 × 37 = 333	9 × 38 = 342	9 × 39 = 351	9 × 40 = 360
9 × 45 = 405	9 × 46 = 414	9 × 47 = 423	9 × 48 = 432	9 × 49 = 450
9 × 54 = 486	9 × 55 = 495	9 × 56 = 504	9 × 57 = 513	9 × 58 = 522
9 × 63 = 549	9 × 64 = 558	9 × 65 = 567	9 × 66 = 576	9 × 67 = 585
9 × 72 = 648	9 × 73 = 657	9 × 74 = 666	9 × 75 = 675	9 × 76 = 684
9 × 81 = 729	9 × 82 = 738	9 × 83 = 747	9 × 84 = 756	9 × 85 = 765
9 × 90 = 810	9 × 91 = 819	9 × 92 = 828	9 × 93 = 837	9 × 94 = 846
9 × 100 = 900	9 × 101 = 909	9 × 102 = 918	9 × 103 = 927	9 × 104 = 936
9 × 110 = 990	9 × 111 = 999	9 × 112 = 1008	9 × 113 = 1017	9 × 114 = 1026



возвращались к Ябеде-Корябеде, к её агентам, к их тёмным делишкам.

Спохватившись, он заметил, что, делая гимнастику, допустил две ошибки.



«Не дело это, — нахмурился Мурзилка. — Не дело. Распускаться не следует».

1. КАКИЕ ОШИБКИ СДЕЛАЛ МУРЗИЛКА?

Неожиданно зазвонил телефон.

— Мурзилка? — раздался в трубке встревоженный голос. — Ты уже слышал о том, что произошло в Случайном переулке? Нет? Ну и хорошо. Ничего особенного и не случилось — так, ложная тревога. Так что можешь сюда не приезжать. Да сегодня и не добраться. На линии трамвая, что сюда ходит, авария: оборвался один из двух контактных проводов. Все трамваи стоят, народу уйма, так что оставайся дома. — Трубку положили.

«Звонил лазутчик, это ясно», — подумал Мурзилка.

2. ПОЧЕМУ ОН РЕШИЛ, ЧТО ЗВОНИЛ АГЕНТ?

Мурзилка бросился к двери, но тут же вернулся, достал из стола лист бумаги с каким-то рисунком и положил его на видное место.

«На всякий случай не мешает оставить...» — Мурзилка усмехнулся и выбежал на улицу.

...Едва закончив разговор с Мурзилкой, Локоть смеясь повернулась к остальным лазутчикам:

— Вот увидите, он попадётся на эту удочку. Поверьте мне: Мурзилка уже

трясётся в трамвае. Можем смело направляться к нему домой и всё там обшарить...

Поездка в Случайный переулок Мурзилке ничего не дала — ни о каком происшествии никто там и не слыхал — и теперь он возвращался домой.

«Вероятнее всего, — рассуждал Мурзилка, — в моё отсутствие агенты решили прорваться ко мне в квартиру. Надеялись найти что-нибудь? Ну что ж, вряд ли они не заметили тот листок на столе».

Мурзилка поднялся к себе, открыл дверь, остановился. Его память чётко запечатлела обстановку комнаты, какой он её оставил.

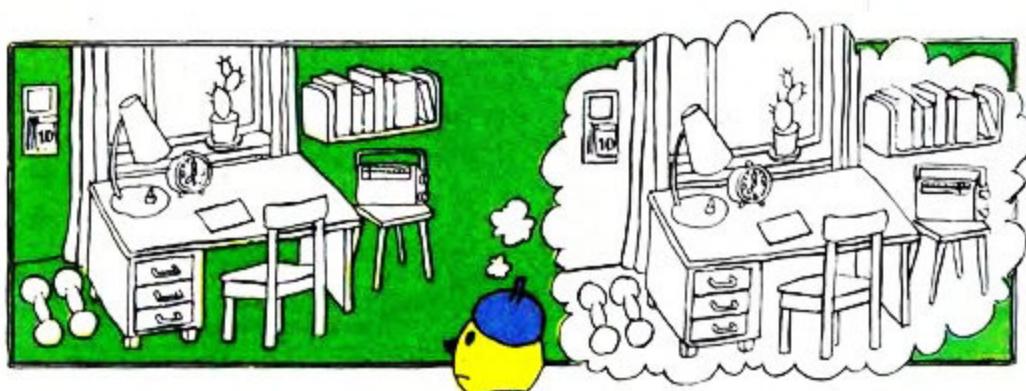
В комнате был порядок, всё, казалось, было на своих местах. Мирно тикал будильник. Но две мелочи, которые Мурзилка тотчас подметил, подтверждали: в его комнате кто-то был.

3. НА КАКИЕ ДВЕ ДЕТАЛИ ОН ОБРАТИЛ ВНИМАНИЕ?

«Интересно, как сработает предложенная Сидоровым и Семёркиным хитрость. — Мурзилка взял со стола оставленный им лист бумаги. — Надеюсь, они смогли расшифровать это...»

...«Это» надолго ввергло лазутчиков в молчаливое недоумение.

Хотя Мурзилка и старался, чтобы «секретный документ» расшифровывался как можно проще, всё же прошло не мало времени, пока Цыц, Брысь, Кыш и Локоть сумели это сделать.

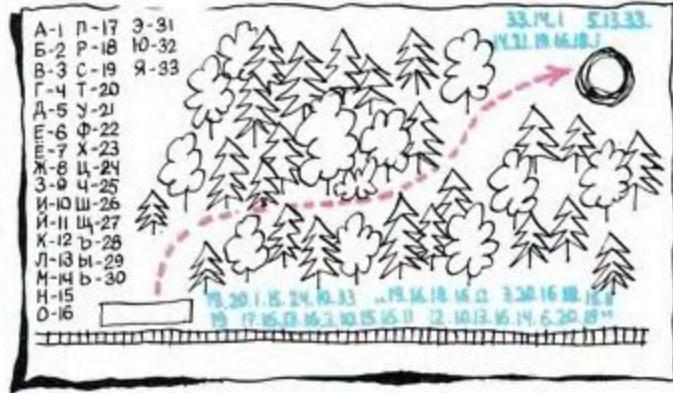


4. ЧТО НАПИСАНО В «ДОКУМЕНТЕ»?

— Знакомое место! — одновременно удивилась и обрадовалась Локоть. — Срочно едем туда!

Сойдя с электрички, Цыц, Брысь и Кыш углубились в лес. Впереди энергично вышагивала Локоть.

— Когда-то мне уже приходилось иметь дело с этой ямой для мусора, к которой мы направляемся, — пояснила она спутникам. — Туда мы заманивали Мурзилку.



Впереди среди деревьев показался просвет.

— Интересно, зачем понадобилась Мурзилке яма теперь? — пробормотала Локоть. — Ничего, сейчас узнаем. Не будет этот растяпа оставлять на столе секретные документы.

Между тем члены ударной группы вышли на знакомую поляну. Локоть огляделась: сомнений быть не могло, это она, та самая поляна. Вот дерево, за которым прятался Кулак, канава, в которой таился Коготь, куст, из-за которого выскошла она, Локоть, и столкнула Мурзилку в яму. Однако ямы нигде не было.

Четвёрка агентов принялась кружить по поляне, заглядывать под кусты, раздвигать траву, будто пропала не внушительная ямища, а пуговица, например,

от пиджака. Затем лазутчики сошлись в центре поляны и недоумённо уставились друг на друга.

— Я выскошила вот отсюда, — напряжённо стала вспоминать Локоть. — Мурзилка стоял здесь, — она сделала несколько шагов. Цыц, Брысь и Кыш, будто на уроке танцев, внимательно на неё глядя, старательно повторили её движения, — и полетел он вот сюда. — Локоть сделала ещё шаг...

Раздался вдруг страшный треск — яма была найдена.

Ударная группа злой волшебницы сидела как раз на се дне, а сверху, как новогодний снег, долго опускались ветки и пучки травы, которыми Мурзилка, Сидоров и Семёркин замаскировали яму.

...Всё-таки действительно сложна жизнь. Сложна и полна противоречий.

Казалось бы: сколько времени занимают три часа? Вроде бы ясно, что три. Но нет. За час проносятся они, если смотришь двухсерийный фильм про шпионов. За полчаса пролетают, если играешь в футбол.

Но уж будьте спокойны: три часа будут тянуться как все шесть, если лежишь больной.

А когда сидишь и безнадёжно тоскуешь в яме для мусора? На столетия растянутся эти три часа.

Наступил вечер, а несчастная ударная группа злой волшебницы всё сидела в яме для мусора.

Уже давно прошло время обеда, пошла пора ужинать. В желудках было сиротливо и пусто, как в дождливом лесу поздней осенью. Листья уже опали, птицы улетели, а грибы... Грибов нет, потому что год на них выдался неурожайный. Что-то чуть-чуть волчье появилось в глазах печальных лазутчиков.

— Тут с голодухи окочурился. — Кыш вскочил и пнул ногой стенку ямы.

— Да, есть охота, — согласился Цыц.

— Не об этом надо думать, — возразила Брысь. — Как выбраться, вот о чём. А там и поедим.

— Придумала одна такая, — насмешливо протянул Цыц. — Пигалица.

— Маленькая, да удаленькая. Большой набит лапшой.

— Кто набит лапшой? — встрепенулся Кыш. — Он набит лапшой? — Кыш оглядел Цыцу, и что-то людоедское мелькнуло в его глазах. — Я лапшу люблю. Лапши я бы сейчас с удовольствием. Лапшички бы... — повторял он, медленно наступая.

— Стойте! Придумала, как нам выбраться! — остановила их Локоть. — Нужно встать на плечи друг другу. Тогда верхний сможет дотянуться до края ямы и выбраться. А потом поможет остальным.

Однако, когда лазутчики так и поступили, Локоть, которая была наверху,

на каких-то 3—4 сантиметра не доставала до края ямы.

Положение казалось безвыходным. И тут Цыц просиял:

— Идея!



5. ЧТО ОН ПРИДУМАЛ?

Вырвавшись из ямы, ударная группа унчло побрела на станцию. В наступившей уже темноте лазутчики отрешённо спотыкались о пеньки и задевали о стволы деревьев.

Коварство Мурзилки их потрясло...

ОТВЕТЫ, ОТВЕТЫ,

ОТВЕТЫ, В КОТОРЫЕ НЕ СЛЕДИТЕ

1. 7-8 = 56; 8·4 = 32.
2. Утверждают, что в одинокий момент времени яблоко падает.
3. Мышкин ягодничок зовет на свою ягоду.
4. Сорняк, который растет на поляне.
5. Самый смешной из ягнят — Луняша.
6. Живут в лесопарке.
7. Страна сказок.

П
Родолжение следует...





А. СЕМЕНОВ

рисунки автора

Злая волшебница Ябеда-Корябеда сосредоточенно барабанила по столу пальцами.

— ...Чётко всё Мурзилка сделал. Комар носа не подточит. Утёр нос агентам. Оставил их с носом... Но ничего. Пусть зарубит себе на носу... — Злая волшебница приостановилась, с тревогой заметив в своей речи обилие «носов», но затем решительно продолжала: — Вот именно, на носу! Пусть зару-

бит себе на носу, что с Ябедой-Корябедой шутки плохи!

Список лазутчиков был под рукой:

Трень, Брень, Таратора, Тыр и Пыр («Каких людей теряем!» — вздохнула злая волшебница и вычеркнула разоблачённую парочку), Пётр Петрович, Папье-Маше, Цыц, Брысь, Кыш и Локоть, Солёный.

— Главную роль отведём на этот раз Петру Петровичу.

ПЕСНИ И ПЛЯСКИ

Лазутчик Пётр Петрович был всем хорошо известен благодаря произошедшему с ним однажды случаю:

Пётр Петрович
Пошёл погулять.
Поймал перепёлку,
Пошёл продавать.
Просил полтинник —
Получил подзатыльник,
Просил прощенья —
Получил пачку печенья.

Получив поручение, Пётр Петрович пожал плечами: «Пожалуйста!» Проглотил пельмени, почесал пятку, потёр переносицу. Потом принялся придумывать план... Прошло полчаса. Пётр Петрович просиял, поднял палец: «Приду-

мал! Порядок!» Потом принялся поглощать прекрасные пухлые пельмени, пивая лимонад (это единственное, что он позволял себе на другую букву, потому что очень его любил).

...Утро не предвещало никаких неожиданностей.

В почтовом ящике Мурзилка обнаружил конверт без обратного адреса. Внутри он нашёл приглашение:

«Почтеннейшие приглашают посетить представление:

ПЕСНИ, ПЛЯСКИ ПАПУАСОВ
ПОБЕРЕЖЬЯ ПАРАГВАЯ».

— Вот это кстати, — обрадовался Мурзилка. — Хоть немного отвлекусь

от Ябеды-Корябеды, от её тёмных делишек.

Эх, Мурзилка, Мурзилка! Получив

Песни, пляски ПАПУАСОВ ПОБЕРЕЖЬЯ ПАРАГВАЯ

Петр ПЕТРОВИЧ

подобное приглашение, ты должен был насторожиться.

1. НА ЧТО НЕ ОБРАТИЛ ВНИМАНИЯ МУРЗИЛКА?

Мурзилка вошёл в зал и остановился в недоумении. Были заняты лишь девять мест в первом ряду. Весь остальной зал был пуст. К Мурзилке подошёл приятный паренёк:

— Понимаете, приглашены почётные персоны. Прочая публика, поклонники потом. Подождут, перебьются, присаживайтесь... — почтительно предложил паренёк.

Мурзилка сел во втором ряду, как раз за девятым ребятами. Концерт должен был вот-вот начаться, а пока сидевшие в первом ряду вели оживлённый разговор.

— Я ужасная театралка, — говорила крайняя слева девчонка своему соседу. — Вчера ходила на «Корневильского цирюльника». Прелесть, просто прелест! А завтра иду на «Севильские колокола».

— Да, балет — это вещь, — сдержанно согласился сосед.

— А я слыхал, все рвутся на «Лебединое озеро», — делился с сидящим рядом другой мальчишкой, в футболке с надписью «Ну, погоди!».

— А лодки там дают напрокат? — поинтересовался тот.

— Про лодки ничего не говорили. Наверное, нет.

— Тогда лучше на речку пойти, — подключился мальчишка в кепке. — Там и водные велосипеды есть.

«Странный для почётных персон разговор», — удивился Мурзилка и стал заинтересованно разглядывать ребят.

2. ЧТО ЕМУ ПОКАЗАЛОСЬ СТРАННЫМ В РАЗГОВОРЕ?

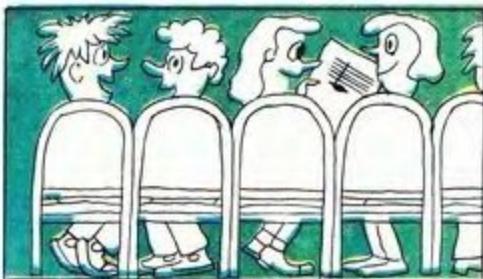
— Значит, отсюда — прямо в консерваторию? — переговаривались двое мальчишек, которые сидели с другого края.

— Конечно. Там ведь сегодня «Симфонический концерт № 5 для двух скрипок, барабана и оркестра».

— А я сама сочиняю музыку, — похвалилась сидевшая рядом девочка. — Вот и ноты уже написала. Осталось только расставить их в нужные места.

— Уж лучше быть дирижёром, — взорвала её соседка. — Стоишь, дирижируешь, а все на тебя смотрят. Если сделать подходящую причёсочку...

«Очень странно», — снова подумал Мурзилка. — Конечно, это ещё ни о чём не говорит, но всё же подозрительно».



3. ЧТО ЕМУ ПОКАЗАЛОСЬ ПОДЗРИТЕЛЬНЫМ?

Мурзилка взглянул на приглашение, которое всё это время крутил в руках, и ужаснулся: «Растяпа! Так глупо угодить в ловушку!»



Раздались аплодисменты, и на сцене появился Пётр Петрович.

Диковинно одевалось племя, откуда был он родом. Не из банановых или там пальмовых листьев носили они набедренные повязки. Зелёный лук был у них в моде. Полуботинки на толстой подошве носили удивительные папуасы. И уж совсем небывалое кольцо имели они в носу — обильно посыпанный маком бублик. За шесть копеек.

Но не это занимало сейчас Мурзилку. Он лихорадочно искал выход. Взгляд его упал на кресло сидящего передним лазутчика.

«Сиденье может опускаться и подыматься, — обнаружил Мурзилка. — Значит, если резко нажать на край, который высовывается, другой так же резко поднимется. Как в цирке, когда на один конец качелей прыгают два акробата...»

— Популярная папуасская песня «Печаль павлина погубила!» — провозгласил Пётр Петрович.

И в это же время в воздух один за другим взвились девять агентов злой волшебницы, на мгновение зависли в высшей точке и по дуге опустились на балкон бельэтажа.

— Предательство! Пропали! Полундра! — панически прокричал, причитая, Пётр Петрович. Потом прыгнул, пригнулся, побежал подпрыгивая по пар-

теру. Поскользнулся, перевернулся, плюхнулся, потеряв полуботинки. Подумал: «Пусты!» По-пластунски потихоньку пополз по полу. Плутовато прикинулся: «Прорвёмся!» Подкравшись, попытался проскочить мимо Мурзилки.

Но не тут-то было. Крепко схватил его Мурзилка за руку.

— О-о-о! — в ужасе закричал лазутчик, и, видно, что-то сдвинулось, перемешалось в нём. Ибо навсегда покинула его путеводная буква П.

Но её место пустовало недолго. Это стало ясно, как только агент открыл рот:

— Отпусти! Обалдел? Отцепись, оху!

Так был задержан ещё один лазутчик злой волшебницы. Агентам же, приземлившимся в бельэтаже, удалось бежать. Бежали они при этом удивительно быстро, каким-то непостижимым образом совсем не касаясь земли. Может, ноги у них работали наподобие пропеллеров?

...Так что же стало с троицей агентов, которые были разоблачены Мурзилкой? Узнать об этом было поручено лазутчице по кличке Таратора.

Тыр, Пыр и Пётр Петрович были зачислены в класс, где учились Витя Сидоров и Митя Семёрокин. В этот день школьники проводили «Утренника загадок».

Таратора прокралась в школу, но в зал войти побоялась. В коридоре было слышно плохо, но то, что удалось разобрать, привело лазутчицу в сильнейшее волнение. Сразу после «Утренника» она связалась с Ябедой-Корябедой.

— Удалось кое-что узнать о судьбе провалившихся агентов. Вот что сделали с Тыр:

Красная девица
Сидит в темнице,
А коса на улице.

— Отрезали, значит, косу-то. И на улицу выбросили, — хмыкнула злая волшебница.

— А вот что сделали с Пыр, — продолжала Таратора.



Скручен,
Связан,
По полу скачет.

— Кошмар! — огорчилась Ябода-Ко-
рябда.

— Но особенно необычна судьба Пет-
ра Петровича:

В брюхе — баня,
В носу — решето,
Всего одна рука,
И та — на спине.

4. ЧТО ОЗНАЧАЕТ УСЛЫШАН- НОЕ ТАРАТОРОЙ?

На самом же деле школьная жизнь бывших лазутчиков сложилась без подобных приключений.

Агенты Тыр и Пыр, например, совсем освоились к тому времени в школе. Особенно нравились Тыр и Пыр уроки труда. А в работе на сверлильном станке они достигли такого совершенства, что успевали просверлить по восемь отверстий, пока другие ребята делали только одно. Сделанный же Тыр и Пыр дуршлаг был показан на школьной выставке.

Постепенно стал пользоваться авторитетом у школьников и Пётр Петрович (кстати, оказалось, что «Петрович» — его фамилия).

1. У Погатак нет побратима, потому что эта страна, находящаяся в Южной Америке, расположена в глубине континента и не имеет выхода к океану или морю.
2. Нет «Кореневского цирюльника» и «Савкинских колоколов», есть «Софийский цирюльник» и «Борисовские колоколы». Кстати, я однажды слышал, что не умеет петь балет. И уж просто в голове не укладывается, как можно не знать, что слебединский «одоров» — знаменитый балет, музыку к которому написал П. И. Чайковский.
3. [а] Оба мальчики в кедах. В таком виде никогда не пускают в консерваторию.
4. Нет. У девочек написано исправлено — не в ту сторону подскочило.
5. Директор, когда исповедуется проинструктивание, всегда стоит спиной к аригтонам.
6. То, что услышала Таратория, было всего лишь загадками; ответы на которые — искорно, метко, завораживающими.

Главный редактор
В. МАТВЕЕВ

Редколлегия:
З. АЛЕКСАНДРОВА,
С. АЛЕКСЕЕВ,
Т. АНДРОСЕНКО,
Н. ЕМЕЛЬЯНОВА,
И. ЗАРАХОВИЧ
(зам. главного
редактора),
Ю. КАЗАКОВ,
М. КОРШУНОВ,
В. ЛОСИН,
Г. МАКАВЕЕВА,
А. МИТЬЕВ,
К. ОРЛОВА
(ответственный
секретарь),
Е. РАЧЕВ,
В. ЧИЖИКОВ

Редактор отдела
художественного
оформления
В. ШЛЯНДИН

Технический
редактор
Г. БЕЛОВА

Издательство
ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия»

Сдано в набор
14.07.81.
Подписано в печать
05.08.81.
Формат 84×108^{1/4}.
Печать офсетная.
Условия печ. л. 3,36.
Уч.-изд. л. 4.
Тираж 6 050 000 экз.
Цена 10 коп.
Заказ 1019.

Адрес редакции
журнала «Мурзилка»:
125015, Москва, А-15.
Новодмитровская ул.,
д. 5а.
Телефон 285-88-77

Макет
Н. ХОЛЕНДРО

Рисунок на обложке
А. КАНЕВСКОГО

В ТАРАТОРИИ
ЗАДАЧА ДРУГИХ БЫТЬ
ОТВЕТЫ,
НЕ СПЕШИ!





А. СЕМЕНОВ

Рисунки автора

Грустновато смотрела злая волшебница Ябеда-Корябеда на список своих верных людей: уже трое лазутчиков — и каких лазутчиков! — попались.

«М-да, с этим Мурзилкой нос нужно по ветру держать, — нахмурилась злая волшебница и тут же хлопнула себя по лбу. — Опять «носы»! Ничего другого, что ли, нет? Взять хотя бы... ухо! Чем плохо ухо! — И она продолжала размышлять, внимательно следя за со-

бой: — Да, с этим Мурзилкой ухо нужно держать востро, — подумала она и похвалила себя: — Хорошо! Молодец! Ушки на макушке с ним нужно держать. Отлично! Давай дальше! А то как своих ушей не видать мне агентов. А ещё... — Ябеда-Корябеда подошла к окну и озабоченно посмотрела на улицу. — А ещё нужно растить новые кадры, новых лазутчиков, надёжнее прежних, вот что».

ЛОШАДЬ С НЕБА

Мурзилка пил чай с плавленым сырком «Дружба», когда раздался звонок в дверь. На пороге стояли Витя Сидоров и Митя Семёрокин.

Волнуясь и перебивая друг друга, ребята сообщили, что в дупле обнаружена шифровка. Произошло это так.

К зубному врачу Милосердову явился пациент — мальчик 10—11 лет — с зубной болью. Избавив пациента от боли, врач заметил в соседнем зубе угрожающее дупло. Движимый благородным желанием вылечить пациента, врач решает поставить на зуб пломбу. И тут обнаруживается, что дупло-то — тайник, в котором врач и находит шифровку. Увидев, что его разоблачили, пациент убегает так стремительно, что напуганная очередь у кабинета зубного врача тихо исчезает.

— ...Значит, так... — Мурзилка со-средоточился: — Значит, так. В шиф-ровке написано: «Начать операцию «Каля-Маля». Ябеда-Корябеда».

1. КАК МУРЗИЛКА ПРОЧИТАЛ ШИФРОВКУ?

НААЛЧЯА" Т. ЪЯОБПЕЕ
ДРАА-ЦКИЮР" Я
КБАЕЛДЯА- . М

Стояла жаркая погода.
Шедшему по безлюдному Карандаш-
ному проезду дошкольнику Коле Мали-

ну прямо на голову свалилась лошадь.

Всё обошлось благополучно, потому что животное плавно опустилось на парашюте. Навряд ли и тут дело обошлось бы без увечий, если б не одна деталь: лошадь была по пояс дошкольнику и сделана из папье-маше.

Коля Малин, добродушный и смешной мальчишка, первым делом посмотрел вверх.

Но никакой самолёт не пролетал, и никакой вертолёт не завис в небе над удивлённым дошкольником. Не было никого на балконах и в окнах стоявшего рядом трёхэтажного дома.

2. ГДЕ СПРЯТАЛСЯ ЛАЗУТЧИК?

Мальчик посмотрел на лошадь. Она была на колёсиках и нарядно раскрашена. Сбоку дошкольник заметил переключатель. «ВКЛ» — было написано с одной стороны, «ВыКЛ» — с другой.

Из корпуса лошади торчал рычажок. «ПЕРЕКЛ. СКОРОСТЕЙ» — объясняла его назначение надпись. «ТОР-



И хотя Коля был ещё дошкольником, но читать он уже научился.

С другой стороны красивыми золотыми буквами на лошади было выведено:

«Дорогому Николаю Малину от добродой феи Ябеды-Корябеды».

— Слушай, дай прокатиться! — не дал опомниться лазутчик.

— Бери... — прошептал дошкольник, потрясённый счастьем, которое на него свалилось.

Трень уселся в седло, щёлкнул переключателем, нажал на газ.

Что-то тихо затарахтело, и, выпустив облачко дыма, лошадь рванулась с места и понеслась.



МОЗ» — прочитал мальчик на одном стремени, «ГАЗ» — на другом.

— Чего раздумываешь? Бери! — раздался чей-то голос.

Коля Малин поднял голову.

— Бери-бери! — широко улыбнулся Трень.

— Это чужая. Нужно найти хозяина.

— А ты смотри, чего с другого бока написано. Читать-то умеешь?

Не проехав и десяти шагов, агент затормозил.

— Небольшие сбои в моторе, — объяснил он мальчику, открыл в боку лошади маленькую дверцу и что-то дёрнул внутри. — Вот теперь полный порядок!

Трень снова нажал на газ. Лошадь задрожала, задымила, заскрежетала и... развалилась на мелкие куски.

Глаза Коли расширились.



— Зачем ты её трогал? — пролепетал он.

— Ничего! — бодро заверил его лазутчик. — Сейчас мы это дело исправим.

Всё произошло около деревянной горки, которая осталась здесь ещё с зимы. Трень зашёл за неё... и вывел точно такую же лошадку.

«Дорогому и горячо любимому Коленке Малину от тёти Ябеды-Корябиды», — сверкала на ней надпись.

Коля не успел ни удивиться, ни обрадоваться, как лазутчик снова попросил:

— Дай прокатиться!

— Не дам! Сломаешь! — ответил дошкольник.

— Вот это по-нашему, — одобрил агент. — И никому не давай. Новой больше не будет.

— Никому и не дам. Сам буду кататься. — Мальчик сел на лошадь и посмотрел на ребят, которые собирались вокруг.

Те обсуждали игрушку Коли Малина.

— Каля-Маля купил коня.

— Сколько стоит?

— Два рубля.

— Не доехал до горы! — ахнул вдруг кто-то из ребят.

Не обращая на них внимания, Коля

оседлал конягу, поехал, но стоило ему подкатить к деревянной горке, что-то вдруг сверкнуло, грохнуло, и лошадка развалилась.



3. ЧТО С НЕЙ СЛУЧИЛОСЬ?

— Это из-за ребятни, — подсcoчил к Коле Трень. — Из-за них и сломалась.

— Никогда никому ничего не дам! — рыдал дошкольник...



магнитный купол



...А на следующий день он получил посылку. На ней сверкала надпись:

«Моему единственному, самому родному и дорогому, горячо любимому Колюньчику-Малюньчику от его единственной, самой родной и дорогой, горячо любимой добренькой кудесницы Ябедки-Корябидки».

Сбоку была ещё одна, малозаметная



пропускал дождя — Коля сидел в кресле и «играл»: игрушки сами двигались, выполняя его команды.

4. ГДЕ НАХОДИТСЯ НЕВИДИМЫЙ КУПОЛ?



С чувством превосходства посматривал Малин на ребят за пределами купола. Те носились с разинутыми беззвучно ртами (звук сюда тоже не проникал), играя в пряталки или салочки.

Впрочем, обиженными они себя не чувствовали. Они беспрерывно смеялись и хохотали, а когда натыкались на невидимый купол и набивали себе шишку, то тут же забывали о ней и мчались дальше...

ОТВЕТЫ,
в которые
не смеши
загля-
дывать

1. Жажда бывает неожиданной — она опять же зависит от времени года.
2. Если на деревенской почте не тесно — это означает, что там нет почты.
3. Применяется, когда заметил необычный предмет в пыли, а также на земле.
4. На улице скользко, от которого требуется избегать. Но это тоже не всегда correct.





А. СЕМЁНОВ

Рисунки автора

...Когда Ябеда-Корябеда проснулась, её удивил необычный, ровный и мягкий свет в окне. Злая волшебница ткнулась носом в стекло.

За окном как будто сама собой развернулась громадная белоснежная ска-

терть-самобранка.

«Снегок выпал на улице... Хорошо!.. — Ябеда-Корябеда настроилась было на лирический лад, но тут же поправила себя. — Плохо. Следы видны...»

■ ■ ■ РЕЗИНОВОЕ СОЛНЦЕ ■ ■ ■

Каждый день получал Коля Малин посылки. Каждый день приходили к нему коробки со сказочными игрушками, фантастическими играми. Каких только солдатиков, каких только машинок не было у него!

Чудо-машинки по желанию ездили, прыгали, плавали, летали, зарывались в землю, ходили на цыпочках. Солдатики строились в колонну по двое, в

четыре шеренги, выполняли команды «направо», «налево» и «кругом».

А марки!.. Какие были у Коли марки! Стоило наклеить марку на конверт, как он взмыпал в воздух и летел по указанному адресу — магнитный купол был не помеха для волшебного письма. Особенно было забавно посыпать письма на какую-нибудь несуществующую улицу. Конверт возвращался обратно с пометкой: «Данной улицы в городе нет».

Каждое утро, наскоро позавтракав, Коля Малин пробирался к магнитному куполу. Невидимым ключом открывал его и в одиночестве играл — друзей у Коли совсем не стало.

Купола никто так и не видел, но ребята заметили странные свойства заброшенного уголка парка и, как могли, использовали его. Особенно любили они бросать в невидимые стены снежки.

Получалось очень красиво: снегок летит-летит, а потом как бы взрывается в воздухе. Потом ребята стали заби-



раться на невидимый купол с санками. Когда они скатывались вниз, зрелище было захватывающее — санки как будто летели по воздуху.

Коля всё чаще и чаще, сидя внутри, смотрел, как веселятся ребята. Над его головой пролетали лыжи и санки, сбоку разрывались снежки, а на самом верху парила в небе снежная баба.

В этот день дошкольник Малин получил очередную посылку. На ней вспыхивали и гасли, бежали и прыгали неоновые огни: «Моему ненаглядному Колюньчику-Малюньчику от добренькой-добренькой, предобрюсенькой Ягодки-Корягодки».

— Надувная лодка, наверное, — обрадовался Коля Малин.

Едва он открыл ящик, как раздалось вкрадчивое шипение и показался резиновый бок. Он раздувался, вылезал, и не прошло минуты, как Коля сидел в ярко-оранжевой надувной лодке. Но шипение продолжалось...

Вокруг надувной лодки поднялись надувные берега. Надувные рыбыны выпрыгивали из воды. Светило надувное солнце, надувные деревья слабо шелестели надувными листьями... Прекрасно, просто прекрасно вокруг! Разве что слабый, чуть уловимый запах резины...

А потом Коля потерял ключ. Он находился в куполе и не сразу понял, чем



это для него может обернуться. Часа два он искал ключ, пока не убедился, что не найдёт его. Всё вокруг было завалено игрушками, заставлено играми, засыпано машинками и солдатиками.

Да и как найти невидимку в этом столпотворении, когда ключ не увидишь, даже будь он под ногами.

I. ГДЕ НАХОДИТСЯ КЛЮЧ?

Ещё два часа Коля уныло наблюдал, как веселятся игрушки.

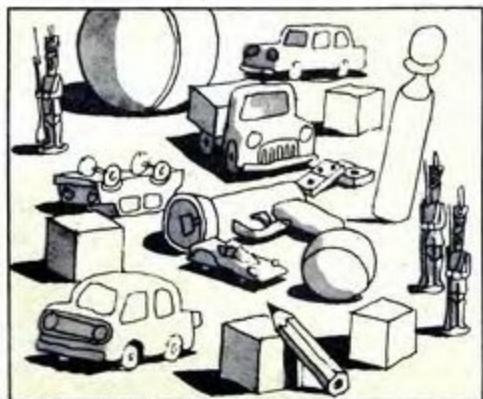
Потом у него засосало в желудке, и Коля с беспокойством заметил, что проголодался. Значит, скоро вечер, и дома начинают уже беспокоиться.

Коля попробовал кричать, но никто не обратил на него внимания. Он стал барабанить в невидимую стенку — бесполезно. Его никто не видел и не слышал. Дошкольник Малин схватил массивную металлическую игрушку и начал колотить ею в невидимую преграду. Игрушка погнулась, покорёжилась, но купол остался невредим.

«Неужели так и пропадать здесь?» — Коля в растерянности опустился на пол.

2. КАК ОН МОЖЕТ ИЗВЕСТИТЬ РЕБЯТ О СВОЕЙ БЕДЕ?

...Мурзилка в задумчивости делал лёгкую умственную гимнастику — решал кроссворд, — когда в окно постучала





ли. Вряд ли бы стоило этому удивляться, если бы не одно обстоятельство: Мурзилка жил на пятнадцатом этаже.

Подойдя к окну, Мурзилка озадаченно хмыкнул и открыл форточку. В комнату влетел и опустился ему на руки конверт «авиа».

Через минуту Мурзилка звонил друзьям:

— Коля Малин в серьёзной опасности!

...Специально был вызван кран с тяжёлым чугунным шаром на конце троса.

— А обломки этого вашего купола не придавят мальчишку? — беспокоился крановщик — крупный дядя в ватнике.

— Купол-то ведь магнитный, — успокоил его Мурзилка, — так что не волнуйтесь.

— Занятная штуковина, — крановщик заинтересованно постучал согнутым пальцем в невидимую стенку, — даже ломать жалко.

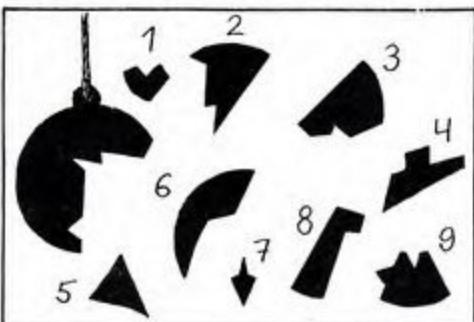
И чугунный шар двинулся. Бесстрастно и неумолимо плыл он по воздуху. Ещё миг — и чугунная тяжесть ударит в этот бесплотный невидимый свод. Все невольно зажмурились, втянули головы в плечи... Раздался удар, треск...

...— Что же я теперь начальству скажу? — растерянно бормотал крановщик. — Как за чугунку рассчитаюсь?

Он не верил своим глазам, но всё же смотрел на кусок разбитого шара, который покачивался на конце троса.

— А вы сдайте все осколки! — предложил кто-то из ребят. — Тот же шар, но в разобранном виде.

Слух о беде с Колей Малиным разнесся по всему городу, и в парке собралось много ребят. Они энергично взялись за дело и через пять минут натаскали железяк на два шара. Крановщик



озадаченно уставился на груду металлома.

— Вы не видите, какие куски от вашего шара? — отвлёкся от размышлений Мурзилка. — Этот, этот и вот этот.

3. НА КАКИХ ТРИ КУСКА УКАЗАЛ ОН?

...— А я ведь, кажется, знаю, как выручить Колю, — задумчиво произнёс Мурзилка.

Он достал блокнот, подошёл к невидимому куполу и постучал, чтобы привлечь внимание дошкольника Малина. Затем стал писать так, чтобы написанное видел Коля: «Коля! Чтобы выбраться из купола, ты должен...»

Как хорошо, что Коля Малин знал уже все буквы! Как хорошо, что он умел не только читать, но и немножечко писать!



• • •

Коля взял лист бумаги и печатными буквами неумело написал адрес: «Инкубаторская ул. Парк культуры. Мурзилке».

В одном из конструкторов Коля нашёл пузырёк с клеем и приkleил бумагу к рубашке, затем подумал и приписал сверху: «Очень ценное. Не кантовать!»

После этого дошкольник достал весь блок авиамарок, что был у него, и с размаху пришлётнил их рядом с адресом...

Всё взорвалось и зазвенело вокруг от приветственных криков ребят, от их радостных возгласов. Полетели вверх шапки. Кто-то махал руками, взобравшись на столб, кто-то просто ошелошло прыгал и при этом оказывался на одной высоте с тем, кто взобрался на столб.

Из купола вылетел Коля, неторопливо развернулся и сделал круг над площадкой. Затем дошкольник Малин вырулил к Мурзилке и торжественно стал опускаться.

Когда до земли оставалось метра два, налетел порыв ветра и сорвал листок с адресом. Коля широко раскрыл глаза, замахал руками и под всеобщий хохот рухнул в снег.

Малин поднялся — снег залепил ему глаза и уши, набился за шиворот, но Коля тоненько и счастливо смеялся.

А кто-то уже укутывал его в тёплую шубу, кто-то нахлобучивал на голову шапку...

...Злая волшебница Ябеда-Корябеда печально подводила итоги.

— Носу... ушам своим не верю, — потерянно шептала она. — Нос... Уши вянут от таких сообщений. Хороши агенты, ничего не скажешь. Только и умеют, носами... ушами хлопать. Что я, бедная, буду в новом году с ними делать?

И злая волшебница огорчённо шмыгнула ухом... простите, носом.

ПОСЛЕСЛОВИЕ РЕДАКЦИИ

А мы тем временем обращаемся к нашим читателям: попробуйте выяснить, сколько агентов осталось у Ябеды-Корябеды и попытайтесь представить себе, какие каверзы придумает она для Мурзилки в новом году, и как Мурзилка ответит на её происки. Уверены, все наши читатели уже давно поняли: любые попытки злой волшебницы привить ребятам, мальчикам и девочкам, жадность, трусость, лень и другие недостатки встретят достойный отпор Мурзилки и его друзей.

Ваши рассказы и рисунки мы ждём до 1 марта 1982 года.

1. Краски для макетов 2, 7, 9.
2. Художники нарисовали и написали на макетах «Большие» марки.
3. Марки на тему «Спорт и здоровье» нарисованы и написаны.

**ОТВЕТЫ,
В КОТОРЫЕ
НЕ
СПЕШИ
ЗАГЛЯДЫВАТЬ**

